

Blues ATELIERS +WEB

Une intervention probante pour prévenir la dépression chez les jeunes, déployée grâce au partenariat entre des équipes universitaires, communautaires et scolaires.

PRÉSENTATION

Magaly Huaracha
ps. éd.

Psychoéducatrice
École secondaire Calixa-Lavallée
Commission scolaire de la Pointe-de- l'Île

Vincent Courtemanche
ps. éd.

Psychoéducateur
École secondaire Calixa-Lavallée
Commission scolaire de la Pointe-de - l'Île

Jessica Comeau
Audigé ps. éd.

Chargée de projet BLUES
Agente de développement
Boscoville

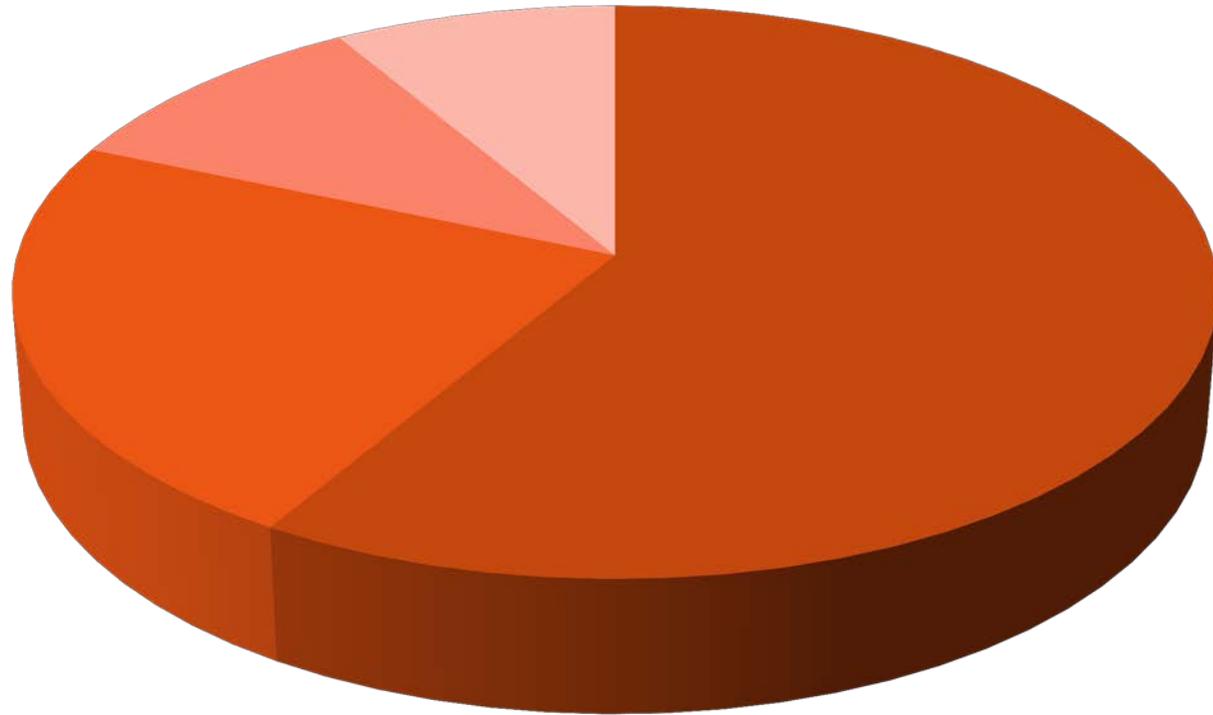
BOSCOVILLE ET SA MISSION



À Boscoville, les jeunes sont au centre des actions.

Le mandat de Boscoville est de collaborer avec les acteurs jeunesse, issus de toutes les régions du Québec, ainsi que les milieux universitaires pour développer des pratiques d'intervention et de prévention efficaces et innovantes auprès des jeunes québécois de 0 à 30 ans.

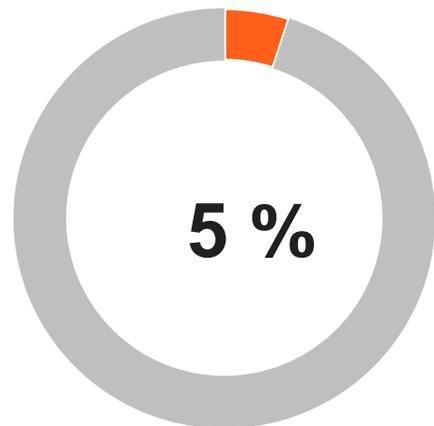
Boscoville développe également des formations avec accompagnement pour soutenir et faciliter la mise en œuvre des programmes dans les milieux scolaires, communautaires et institutionnels.



QUELLE EST LA
PROPORTION
D'ADOLESCENTS
DÉPRIMÉS AU
QUÉBEC ?

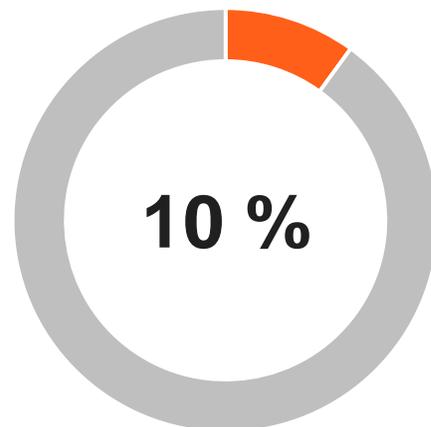


PROPORTION DES ADOLESCENTS DÉPRIMÉS AU QUÉBEC



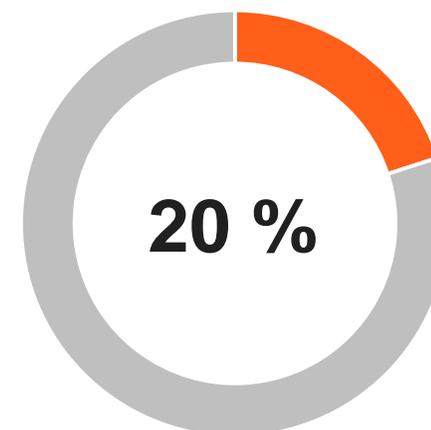
**SONT
ACTUELLEMENT EN
DÉPRESSION**

1 élève par classe



**VIVRONT 1 ÉPISODE DE
DÉPRESSION DANS LEUR
VIE**

2 élèves par classe

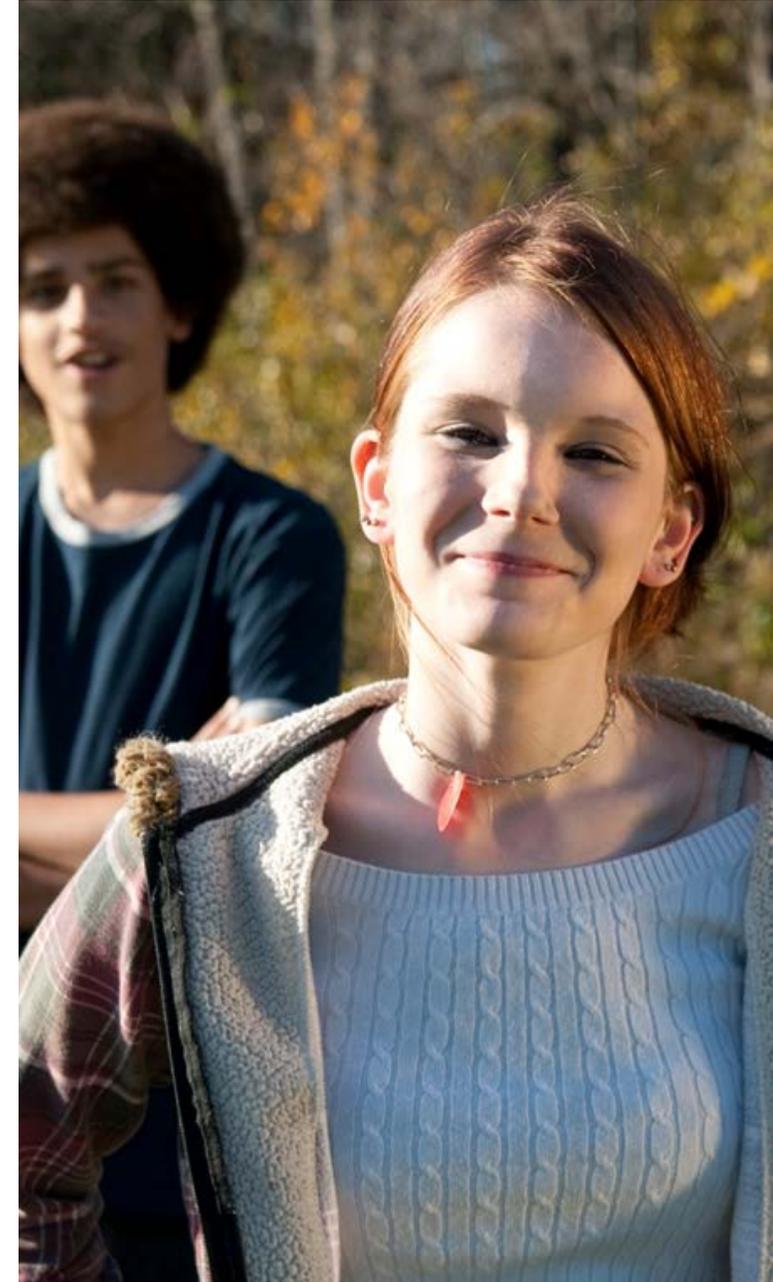


**ONT DES SYMPTÔMES
ÉLEVÉS DE
DÉPRESSION**

4 élèves par classe

TÉMOIGNAGE FILLE 15 ANS

J'aime beaucoup jouer au soccer, d'habitude je vais tout le temps jouer au soccer dehors, des affaires comme ça, pis là j'avais pu le goût de sortir, j'avais pu le goût de voir mes amis, je ne voulais pas jouer au soccer, je ne voulais pas aller à mes pratiques, je ne voulais rien faire. Je voulais juste être dans ma chambre. J'pensais que si je n'étais pas là, personne ne l'aurait vraiment remarqué...



TÉMOIGNAGE GARÇON 17 ANS

Des fois j'peux juste être constamment down. Je vais être comme ça : « c'est quoi que je fais de ma vie, qu'est-ce que je fous », mais je vais être capable d'agir normalement. J'suis pas quelqu'un qui va le montrer, à part quand j't'en colère, c'est la seule chose qui paraît, mais sinon, j'suis normal pis j'parle. J'laisse les choses aller sauf c'est dans ma tête [que] ça roule. Mes amis ne le savent pas.



POURQUOI PRÉVENIR LA DÉPRESSION À L'ADOLESCENCE?

PRÉVENIR DE MANIÈRE PROACTIVE PERMET...



DE REJOINDRE...

Un plus grand nombre de jeunes, incluant les jeunes « invisibles ».

Avec des interventions peu intensives de groupe.



D'ÉVITER...

Que les symptômes se cristallisent.

La nécessité d'un suivi/traitement intensif.

Les répercussions négatives de la dépression, dans la vie des jeunes, incluant **à l'école**.

QU'EST-CE QUE BLUES ?



CLIENTÈLE

Symptômes dépressifs élevés.

CES-D \geq 20

\neq Dépression majeure.



STRUCTURE

Groupe de 5 à 12 jeunes

6 ateliers

- 1 h/semaine
- Pendant ou après les cours
- 2 animateurs

Exercices quotidiens à la maison
(Blues Web ou papier).



MODIFIER MES PENSÉES

Auto-observation.

3 techniques pour transformer ses pensées négatives en pensées plus positives et réalistes [restructuration cognitive].



MODIFIER MES ACTIONS

Réengagement graduel dans des activités plaisantes et normatives [activation comportementale].

Élargissement du répertoire de comportements pour gérer ses difficultés [flexibilité de *coping*].



MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

Enseignement, pratique en groupe, exercices à la maison, retour sur les exercices.



OBJECTIFS PRINCIPAUX

Réduire les symptômes dépressifs.

Réduire le taux de dépression clinique [majeur].



OBJECTIFS SECONDAIRES

Réduire la nécessité d'un suivi intensif et individualisé.

Améliorer la réussite et la persévérance scolaire.

Améliorer l'ajustement social.

Réduire l'abus de substance.

ÉTUDES AMÉRICAINES



ÉTUDE D'EFFICACITÉ

(STICE, ROHDE, SEELEY & GAU, 2008, 2010)

Réduction jusqu'à 2 ans.

- Symptômes dépressifs.
- Diagnostic de dépression (14 % vs 23 %).
- Usage de substances et difficultés sociales.



ÉTUDE D'EFFECTIVITÉ

(RODHE, STICE, SHAW & BRIÈRE, 2014)

Réduction

- Symptômes (post test seulement) .
- Diagnostic de dépression sur 6 mois (HR= 8,0).
 - Marginalement sur 2 ans (10 % vs 17 %).

Aucun effet sur *outcomes* secondaires.

PARTENAIRES RECHERCHE ET DÉVELOPPEMENT



ADAPTATION QUÉBÉCOISE DU PROGRAMME 2014-2015

TRADUCTION

MODIFICATION MINEURE DU
CONTENU

DÉVELOPPEMENT D'UNE
PLATEFORME WEB



Blues ATELIERS
+WEB

VÉRIFICATION DE L'EFFECTIVITÉ AU QUÉBEC



3 ÉCOLES



COMMISSION SCOLAIRE MARGUERITE – BOURGEOIS

Des Sources

Dalbé – Viau

Dorval Jean XXIII



COANIMATION



COANIMÉ PAR 2 INTERVENANTS DE CHACUNE DES ÉCOLES

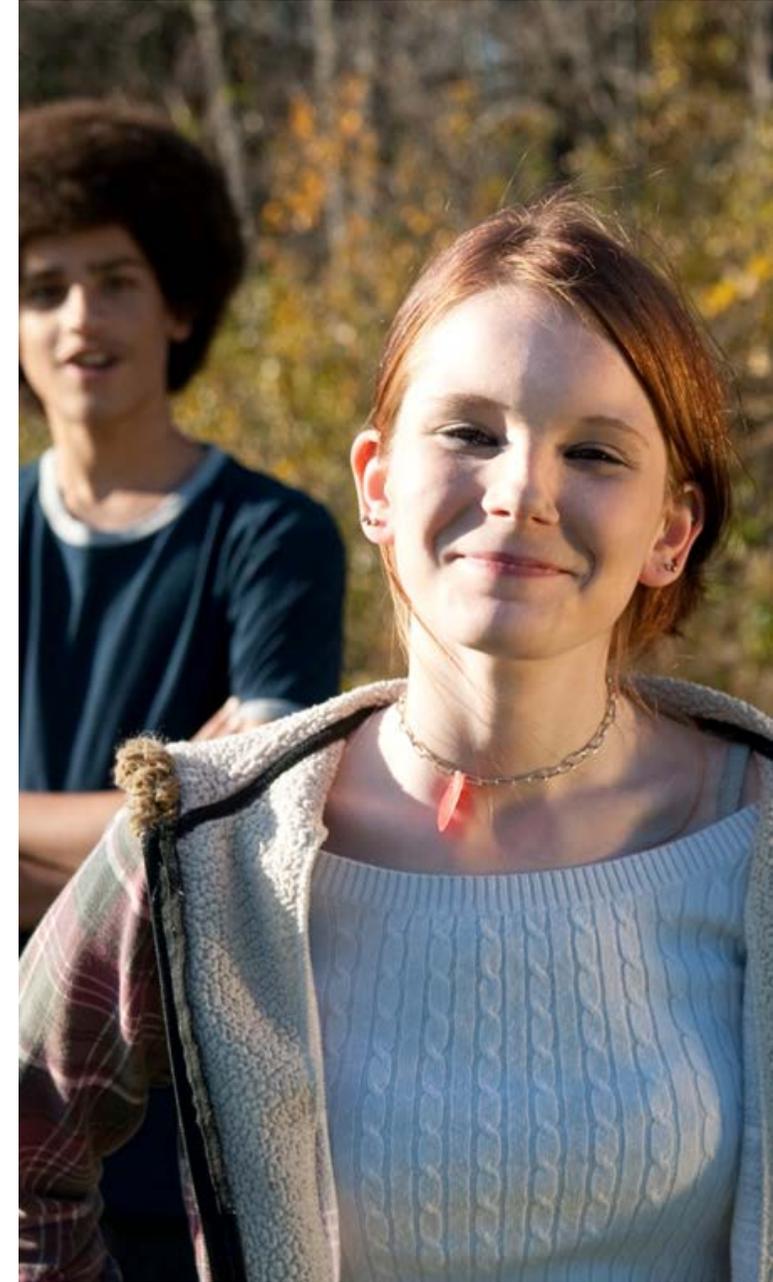
- 5 psychoéducateurs – psychoéducatrices
- 1 psychologue

TÉMOIGNAGES

J'ai appris à voir le côté positif des choses.

[Les ateliers] m'ont beaucoup aidé à surpasser les épreuves que j'avais vécues et je vais les pratiquer au fur et à mesure [...]. On voit qu'on est pas seuls à pas bien se sentir et qu'on peut aussi aider les autres qui sont en détresse.

Après les ateliers tu sens comme un poids qui s'est enlevé .



DÉVELOPPER LES OUTILS DE MISE EN ŒUVRE



PARTENARIATS



Université de Montréal
Équipe RENARD

Boscoville

CSPI

École secondaire Calixa-Lavallée
École secondaire Daniel Johnson

OBJECTIFS

Codévelopper les outils et stratégies pour soutenir la mise en œuvre dans la pratique.

Expérimenter dans les 2 écoles.

INTERVENTION CIBLÉE DE GROUPE

L'efficacité du programme a été démontrée dans les écoles américaines et montréalaises. BLUES atténue les symptômes dépressifs et réduit 6 fois le risque de dépression (Rohde et al., 2017 ; Brière et al., 2018).

BLUES s'inscrit dans un modèle d'intervention à 3 niveaux (RAI)¹. Cette intervention ciblée permet de rejoindre un plus grand nombre de jeunes, incluant les jeunes dits « invisibles » et d'éviter des interventions individualisées.

Une utilisation stratégique des ressources d'une école !

INTERVENTION
INDIVIDUELLE
suivi individuel,
intensité élevée

**INTERVENTION
CIBLÉE DE GROUPE**
offerte aux élèves à risque,
réponse rapide et efficace

INTERVENTION UNIVERSELLE
DANS TOUTE L'ÉCOLE
offerte à l'ensemble des élèves,
prévention universelle et proactive

LE PROGRAMME BLUES



BLUES représente l'une des meilleures options de prévention de la dépression à l'échelle internationale et nous sommes fiers de pouvoir rendre ce programme disponible dans les écoles québécoises.

**BLUES
UNE INTERVENTION
SIMPLE, BRÈVE ET
EFFICACE.**

**QUI COMBINE
ATELIERS DE GROUPE ET
APPLICATION WEB.**

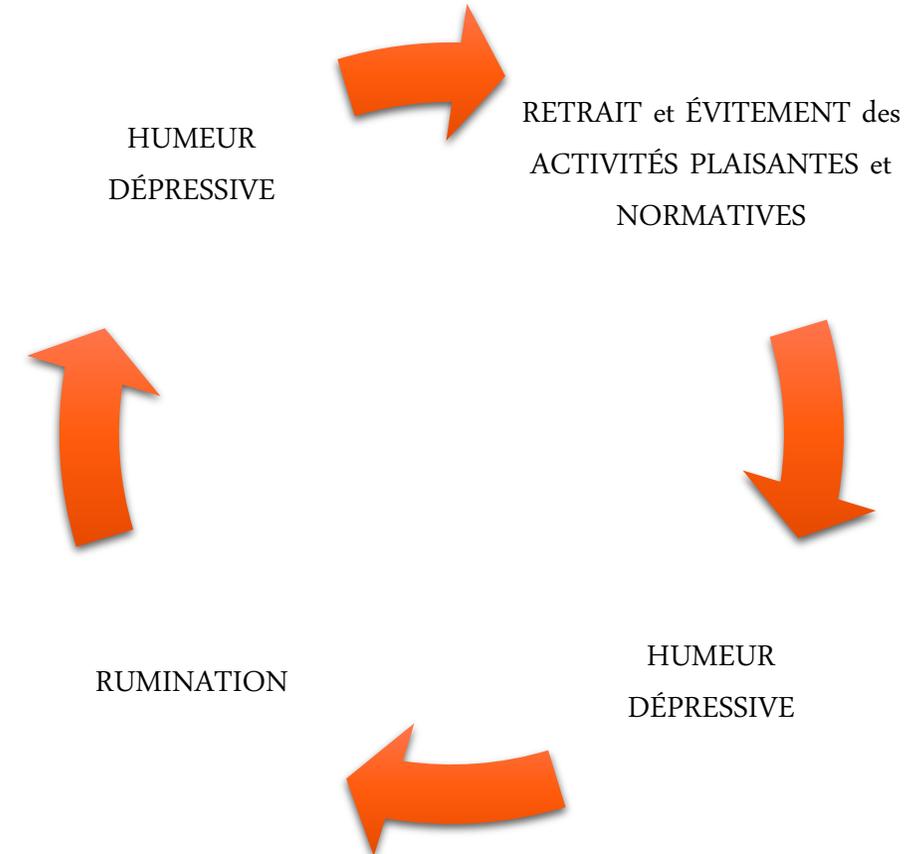


L'APPROCHE
COGNITIVO -
COMPORTEMENTALE

—
COMME
INTERVENTION
EFFICACE.



CAUSES DE LA DÉPRESSION SUR
LESQUELLES BLUES INTERVIENT : LES
COMPORTEMENTS DE MAINTIEN ET LES
PENSÉES NÉGATIVES.

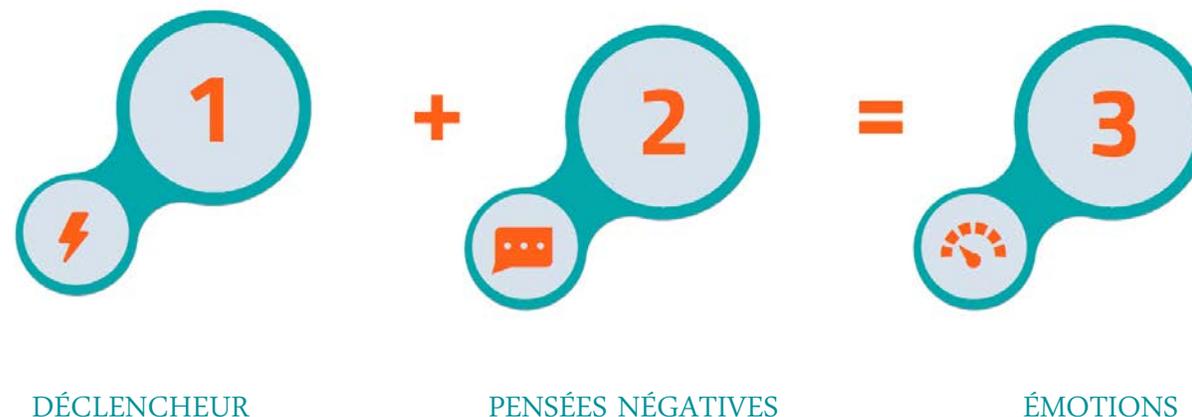


L'APPROCHE
COGNITIVO -
COMPORTEMENTALE

—
COMME
INTERVENTION
EFFICACE.



CAUSE DE LA DÉPRESSION SUR
LESQUELLES BLUES INTERVIENT :
LES PENSÉES NÉGATIVES.



L'APPROCHE
COGNITIVO -
COMPORTEMENTALE

—
COMME
INTERVENTION
EFFICACE.

CAUSE DE LA DÉPRESSION SUR LESQUELLES BLUES INTERVIENT : LES COMPORTEMENTS DE MAINTIEN.

Quand nous nous sentons déprimés, nous avons tendance à perdre notre motivation, même pour les choses que nous aimons. Pourtant, c'est lorsque nous nous sentons tristes que nous avons le plus besoin d'avoir du plaisir !

Chaque semaine, tu choisiras de nouvelles activités, ce qui t'aidera à avoir plus de fun et à te sentir mieux.

ACTIVITÉS PLAISANTES



Sociale



Physique



Relaxation



Divertiss.



Autre

Blues ATELIERS
+WEB

ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

L'APPROCHE COGNITIVO - COMPORTEMENTALE

COMME INTERVENTION EFFICACE.

Blues ATELIERS
+WEB

ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

CAUSE DE LA DÉPRESSION SUR LESQUELLES BLUES INTERVIENT : LES COMPORTEMENTS DE MAINTIEN.

Parfois, notre façon de faire devant une situation difficile ne fonctionne pas, ce qui fait que le problème dure ou empire. C'est ce qu'on appelle « tourner en rond ».

Expérimente de nouvelles stratégies pour essayer d'arrêter de tourner en rond.

PLAN ABC

⚡ Événement déclencheur

PLAN A	👍	👎
PLAN B	👍	👎
PLAN C	👍	👎

?

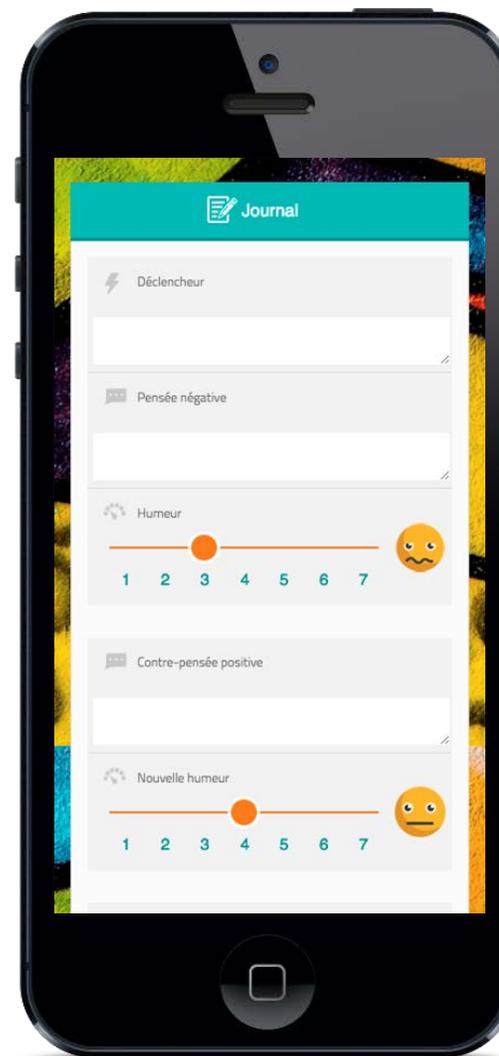
Ajouter un événement Soumettre

L'APPROCHE
COGNITIVO -
COMPORTEMENTALE

—
COMME
INTERVENTION
EFFICACE.



ACTIVITÉ



Blues ATELIERS
+WEB

ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

BLUES DANS VOTRE MILIEU



La **TROUSSE CLÉS EN MAIN**, la formation et l'accompagnement **BLUES** facilitent la mise en œuvre et le déroulement de l'ensemble des actions à mener dans votre école. Structurés, ils permettent une adaptation du programme à chaque milieu.

LA MISE EN ŒUVRE DE BLUES



QUELS SONT LES INCONTOURNABLES ?

1. OBTENIR LE SOUTIEN DE LA DIRECTION.
2. DÉGAGER LES RESSOURCES HUMAINES NÉCESSAIRES.
 - 1 PERSONNE RESPONSABLE de planifier et de coordonner l'ensemble des étapes de mise en œuvre (1 h/semaine durant 9 semaines).
 - 2 ANIMATEURS qui assurent le recrutement, l'animation et le suivi clinique (2 h /cohorte/semaine durant 9 semaines).

COMMENT METTRE EN ŒUVRE BLUES DANS MON ÉCOLE ?

01. PRÉSENTER LE
PROGRAMME À L'ÉQUIPE
– ÉCOLE.

02.  RECRUTER LES
JEUNES.

03. INFORMER LES PARENTS
ET OBTENIR LEUR
CONSENTEMENT

04. PRÉPARER ET
ANIMER LES
ATELIERS.

05. ASSURER UN SUIVI DES
PARTICIPANTS APRÈS LE
PROGRAMME.

06. FAIRE LE BILAN DE LA
MISE EN ŒUVRE.

07. PRÉSENTER LE BILAN DE LA
MISE EN ŒUVRE À L'ÉQUIPE-
ÉCOLE.



LA TROUSSE CLÉS EN MAIN

Blues ATELIERS
+WEB



GUIDE DE MISE EN ŒUVRE

- s'adresse à la personne responsable et aux animateurs
- décrit les étapes et conditions nécessaires à la mise en œuvre



BLUES WEB

- s'adresse aux participants
- plateforme accessible à partir d'un ordinateur, d'une tablette ou d'un téléphone intelligent
- permet aux élèves de pratiquer les habiletés apprises dans les ateliers dans leur vie quotidienne



GUIDE D'ANIMATION

- s'adresse aux animateurs du programme
- détaille le contenu des 6 ateliers



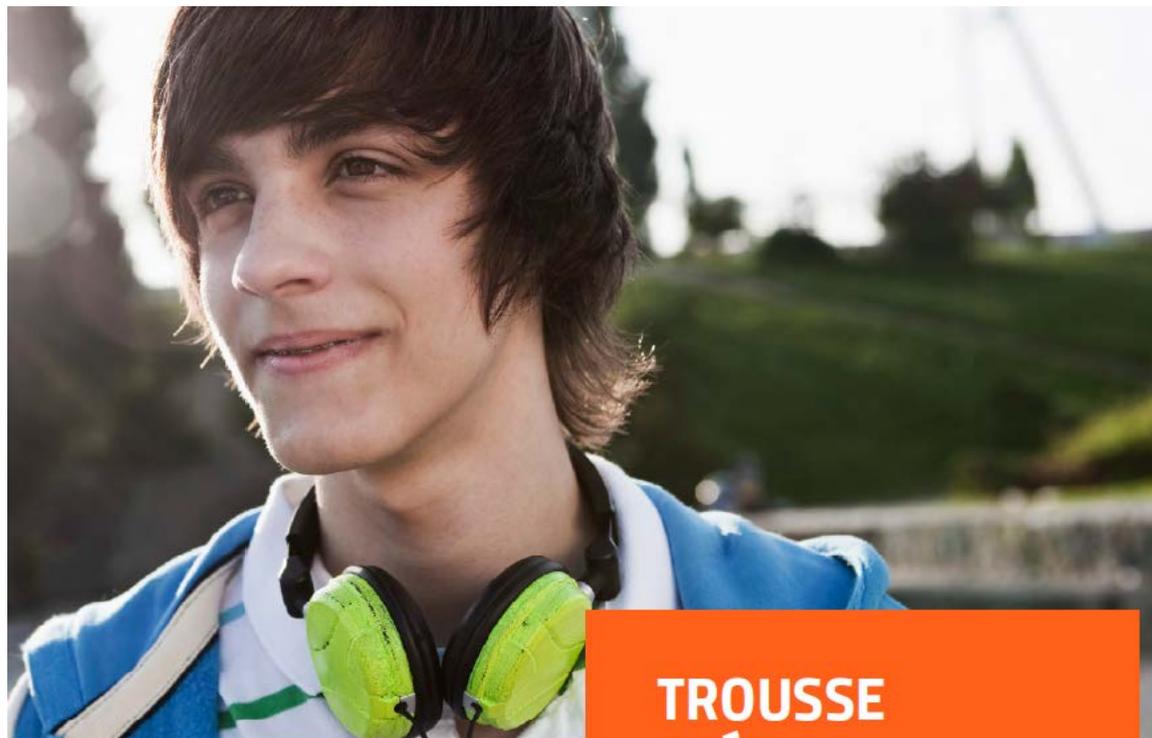
CAHIER DU PARTICIPANT

- s'adresse aux participants
- regroupe l'ensemble des explications et exercices utilisés par les élèves durant les ateliers

TROUSSE
CLÉS EN
MAIN.



TROUSSE EN LIGNE fblues.ca



TROUSSE
CLÉS EN MAIN

Blues ATELIERS
+WEB

ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

UNE INTERVENTION PROBANTE
POUR RÉDUIRE LA DÉPRESSION
CHEZ LES JEUNES

OUTILS PDF VERSION IMPRIMABLE ET INTERACTIVE.

Blues ATELIERS
+WEB

ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL



EXEMPLE D'OUTILS



AS-TU ENVIE DE TE SENTIR MIEUX?

T'ARRIVE-T-IL SOUVENT...

- d'être mal dans ta peau?
- d'être fatigué[e] ou stressé[e]?
- d'être déprimé[e]?
- d'être incapable de te concentrer?
- d'être triste ou trop préoccupé[e]?
- de ne plus avoir envie de faire des choses que tu aimes?
- d'être irritable?

PARTICIPE AUX ATELIERS BLUES!

Tu es invité[e] à participer aux ateliers BLUES qui peuvent t'aider à te sentir plus heureux[-se], plus calme et plus confiant[e] dans ton quotidien.

BLUES est une intervention de groupe comprenant :

- 6 ateliers hebdomadaires de 1 heure;
- des exercices individuels à faire à la maison en quelques minutes à partir du BLUES WEB.

Tu apprendras des trucs afin que tes expériences à l'école, dans ta famille et avec tes ami[e]s soient plus positives.

INTÉRESSÉ[E]?

Entre en contact avec

Les ateliers auront lieu les

avec

Blues ATELIERS
+WEB
ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

VISITE LE WWW.FBLUES.CA

LE GUIDE D'ANIMATION.



PLAN D'ANIMATION

PLAN DE L'ATELIER

 Écrire le plan de l'atelier au tableau :

INTRODUCTION ET RÉVISION

CHANGER SES PENSÉES

CHANGER SES ACTIONS

EXERCICES À LA MAISON

CONCLUSION

LE CAHIER DU PARTICIPANT.

Blues ATELIERS
+WEB

ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Pratiquer «Quelle est l'alternative ?»

Les situations ci-dessous décrivent certains déclencheurs (⚡) qui pourraient changer ton humeur. Imagine quelles pensées négatives (💬) pourraient être suscitées par ce déclencheur, ainsi que les émotions négatives (😞) qui en résulteraient. Utilise la technique **QUELLE EST L'ALTERNATIVE?** pour imaginer d'autres façons de penser et de faire face aux évènements listés ci-dessous.

⚡ **DÉCLENCHEUR** : Ton chum / ta blonde te dit qu'il/elle a besoin d'« air ».

💬 Quelle pensée négative pourrait être suscitée?

😞 Quelles émotions pourraient résulter?

💬 Utilise la technique **QUELLE EST L'ALTERNATIVE?** et indique une contre-pensée positive.

😞 Comment la contre-pensée pourrait-elle changer les émotions précédentes ?

LE QUESTIONNAIRE DE DÉPISTAGE



Le QUESTIONNAIRE DE DÉPISTAGE permet aux élèves, en quelques minutes, d'autoévaluer leurs symptômes dépressifs et de mentionner leur intérêt à participer au programme.

Le QUESTIONNAIRE DE DÉPISTAGE est disponible dans une version papier et dans une version en ligne avec compilation automatique.

LE QUESTIONNAIRE DE DÉPISTAGE



QUESTIONNAIRE QUI PERMET DE DÉPISTER DE FAÇON SYSTÉMATIQUE LES JEUNES À RISQUE.

COMMENT VAS-TU?

Merci de remplir le questionnaire. Pour chaque énoncé, indique le choix qui décrit le mieux la façon dont tu t'es senti[e] **au cours de la dernière semaine, y compris aujourd'hui.**

1. J'étais dérangé [e] par des choses qui habituellement ne me dérangent pas.

- Rarement ou aucunement (Moins de 1 journée)
- Un peu (1-2 jours)
- À l'occasion ou modérément (3-4 jours)
- La plupart du temps (5-7 jours)

2. Je n'avais pas envie de manger ; j'avais peu d'appétit.

- Rarement ou aucunement (Moins de 1 journée)
- Un peu (1-2 jours)
- À l'occasion ou modérément (3-4 jours)
- La plupart du temps (5-7 jours)

3. Je sentais que je ne pouvais pas me défaire de mes pensées négatives même avec l'aide de ma famille ou de mes amis [e][s].

- Rarement ou aucunement (Moins de 1 journée)
- Un peu (1-2 jours)
- À l'occasion ou modérément (3-4 jours)
- La plupart du temps (5-7 jours)

LES SCORES AU QUESTIONNAIRE DE DÉPISTAGE

0-19

Le jeune n'est **PAS À RISQUE**.

Il n'est pas nécessaire de l'inclure dans l'atelier BLUES.



20-29

Le jeune est à **RISQUE**.

Il est recommandé de l'inclure dans les ateliers BLUES.



30 +

Le jeune est **TRÈS À RISQUE**.

Il est recommandé de l'inclure dans les ateliers BLUES.

*Le jugement clinique doit être utilisé pour déterminer s'il est nécessaire d'offrir un suivi plus intensif ou de diriger vers un autre service.



LA TABLE DES RÉSULTATS

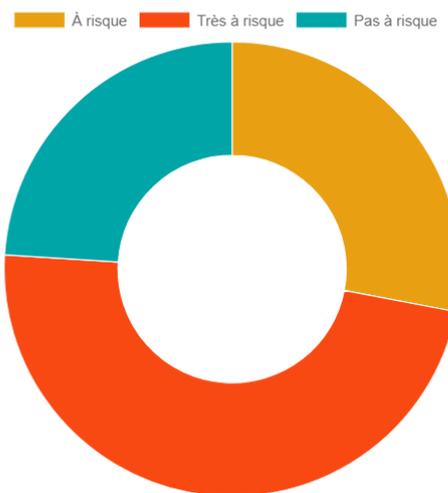
PRÉNOM ▲	NOM ▲	COURRIEL ▲	NAISSANCE ▲	INTÉRÊT ▲	SCORE PRÉ ▼	RISQUE PRÉ ▲	SCORE POST ▲	RISQUE POST ▲	DATE ▲
Prénom	Nom	Courriel	Naissance	Intérêt	Score pré	Risque pré	Score post	Risque post	Date
Participant	Fictif7	participantfictif...	1 juillet 2000	Oui	56	Très à risque			13/09/2018
Participant	Fictif3	participantfictif...	1 mars 2000	Oui	49	Très à risque			07/09/2018
Participant	Fictif2	participantfictif...	1 février 2000	Oui	40	Très à risque			07/09/2018
Participant	Fictif1	participantfictif...	1 janvier 2000	Oui	30	Très à risque			07/09/2018
Participante	Fictive6	participanfictif...	1 juin 2000	Oui	28	À risque			07/09/2018
Participant1	formation	jessaudige@h...	24 août 1990	Oui	26	À risque			25/09/2018
Participante	Fictive8	participanfictif...	1 août 2000	Oui	25	À risque			13/09/2018
Participant	fictif8	participantfictif...	8 juin 2005	Oui	24	À risque			18/09/2018
Participante	Fictive5	participanfictif...	1 mai 2000	Oui	20	À risque			07/09/2018
Participante	Fictive4	participanfictif...	1 avril 2000	Oui	14	Pas à risque			07/09/2018

FAIRE LE BILAN DE LA MISE EN ŒUVRE

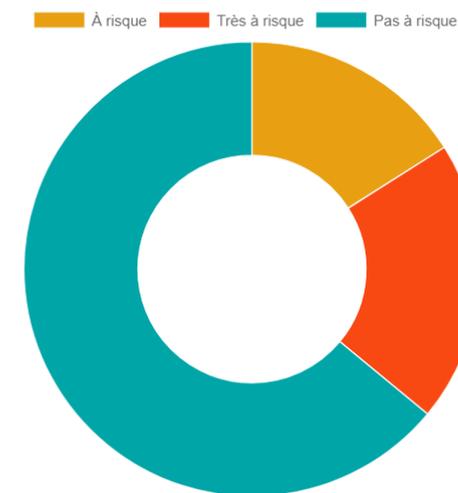


CALCULATEUR - BILAN DES EFFETS

PRÉ-TEST PARTICIPANTS



POST-TEST PARTICIPANTS

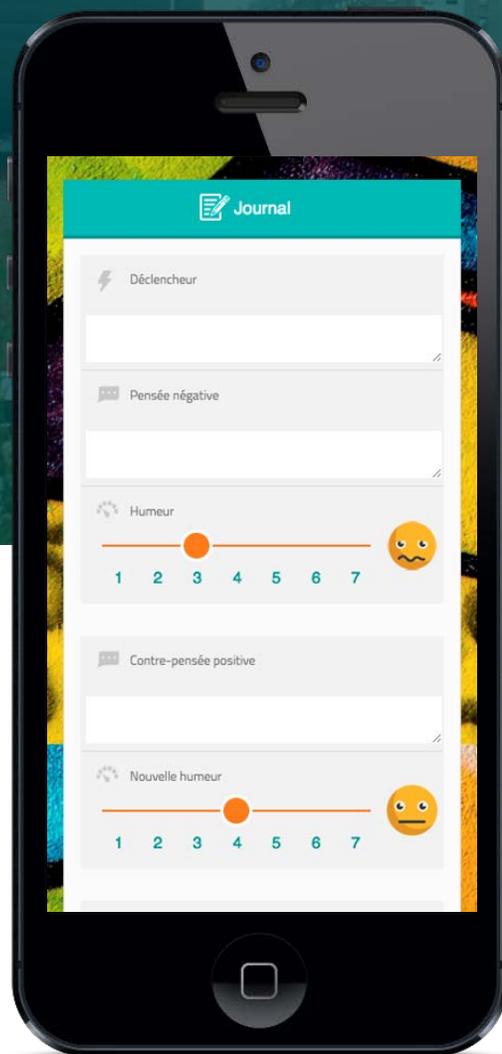


LES EXERCICES À LA MAISON



Les exercices à la maison permettent aux élèves de mettre en pratique, dans leur vie quotidienne, les habiletés apprises pendant les ateliers.

LE BLUES WEB PERMET AUX JEUNES DE...



1

PRATIQUER DE NOUVELLES STRATÉGIES POUR DIMINUER L'HUMEUR DÉPRESSIVE DANS LEUR VIE QUOTIDIENNE.

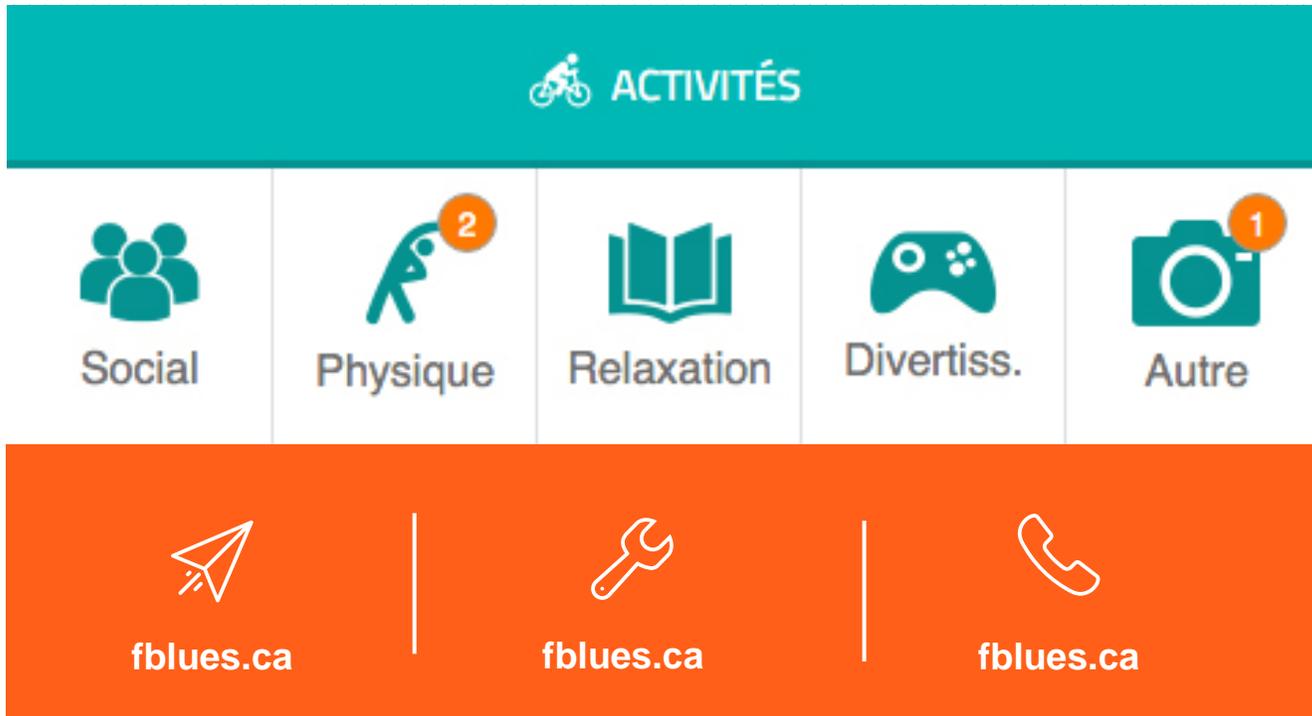
2

QUALIFIER LEUR HUMEUR ET MODIFIER LEURS PENSÉES NÉGATIVES.

3

NOTER LEURS ACTIVITÉS PLAISANTES ET RÉCOMPENSES OFFERTES.

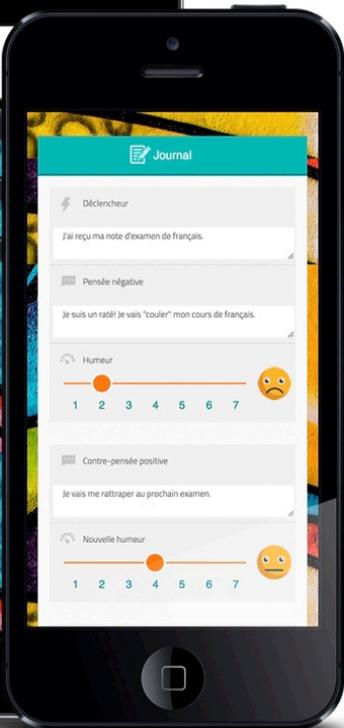
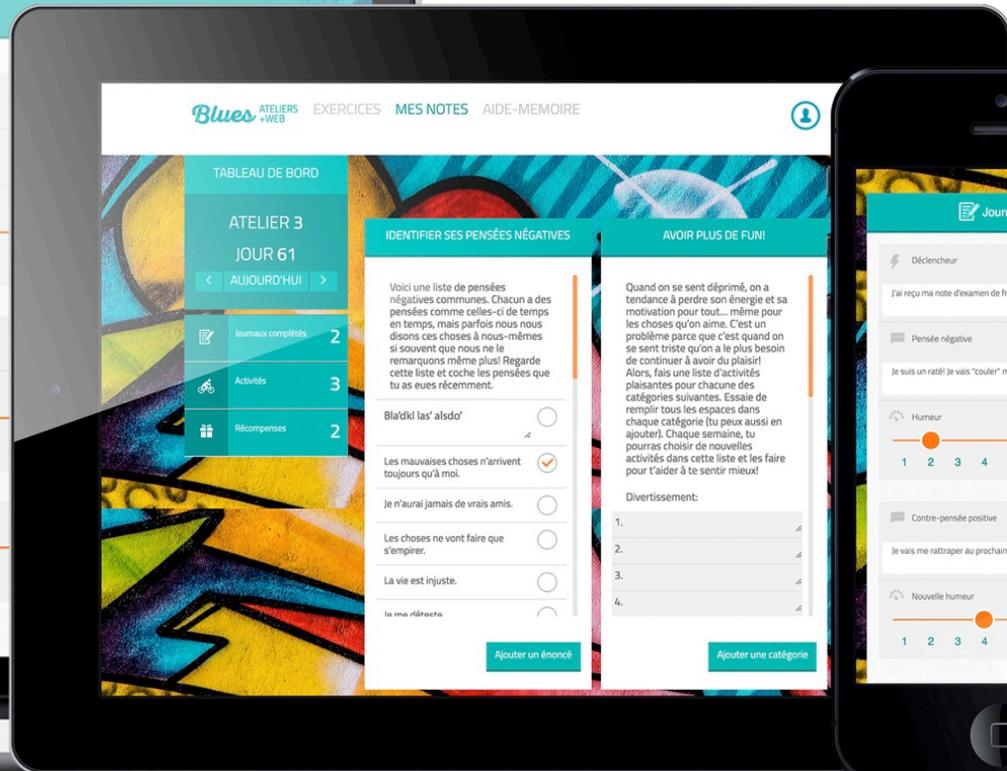
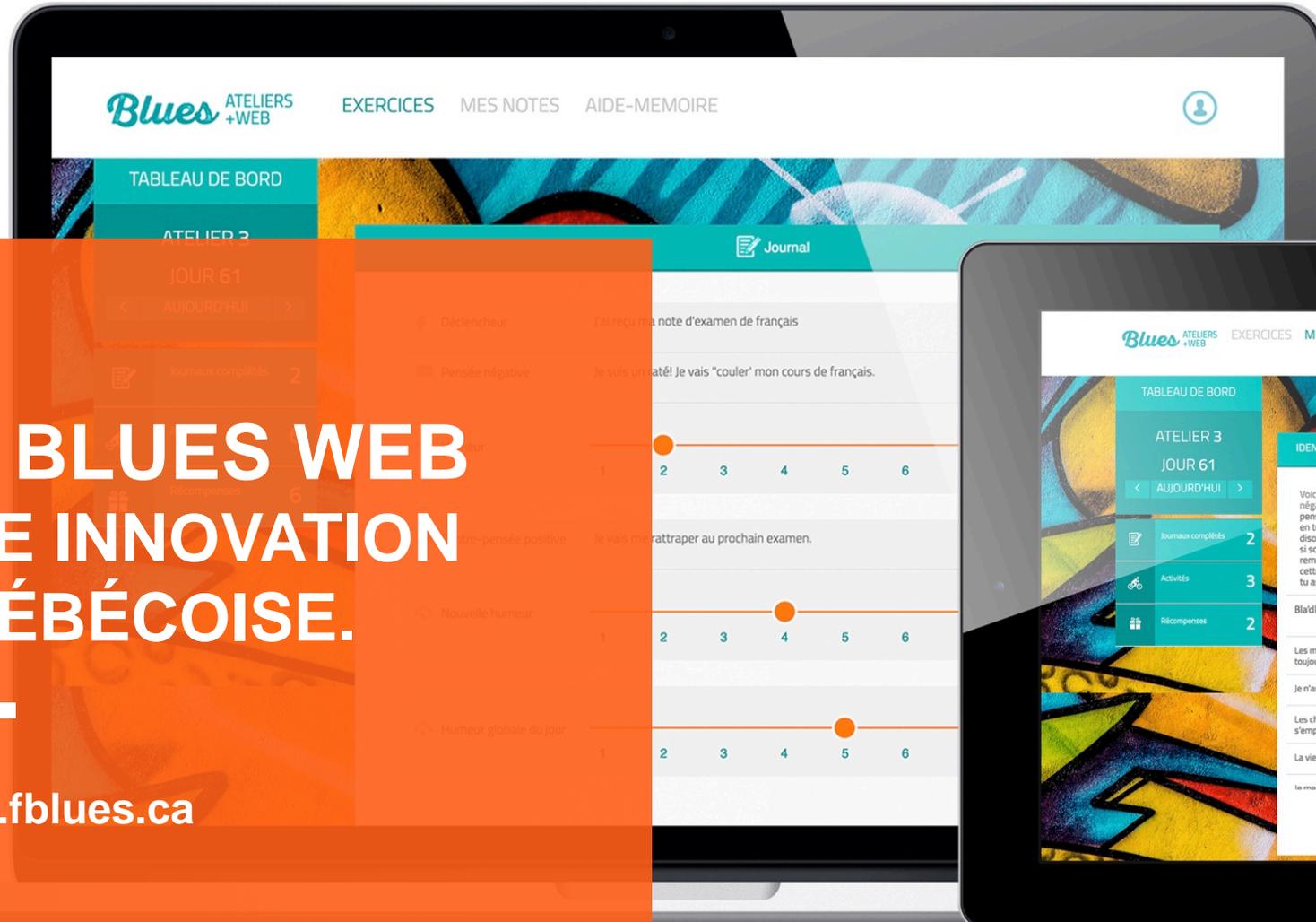
LE BLUES WEB PERMET AUX INTERVENANTS DE...



- FAIRE LE SUIVI DES EXERCICES COMPLÉTÉS PAR LES JEUNES.
- RÉUTILISER DES EXEMPLES EN ANIMATION DE GROUPE.
- ENCOURAGER ET OFFRIR DE LA RÉTROACTION AUX JEUNES.
- OFFRIR UN SUIVI PONCTUEL AU BESOIN.

LE BLUES WEB UNE INNOVATION QUÉBÉCOISE.

www.fblues.ca



LES EXERCICES À LA MAISON



BLUES WEB – VERSION PAPIER

EXERCICE 1



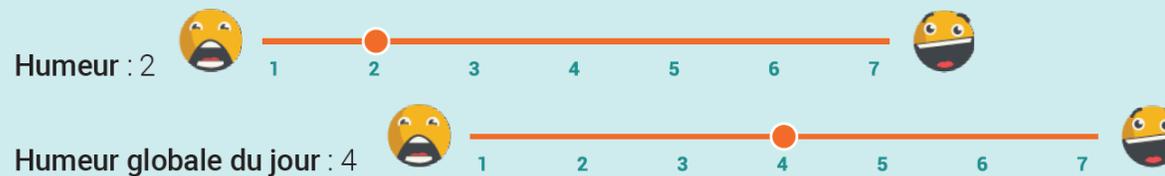
REMP LIS LE JOURNAL DE L'HUMEUR CHAQUE JOUR

Ton humeur peut varier d'une journée à l'autre, c'est pourquoi il est toujours utile d'examiner comment tu te sens. Chaque jour, note une pensée négative que tu as eue durant la journée et détermine le déclencheur qui a engendré cette pensée. Puis, cote ton humeur sur une échelle allant de très triste (1) à très heureux[-se] (7). Enfin, cote ton humeur globale de la journée.

Exemple

Déclencheur : *Tu as oublié ton livre et tu ne peux pas étudier pour ton examen.*

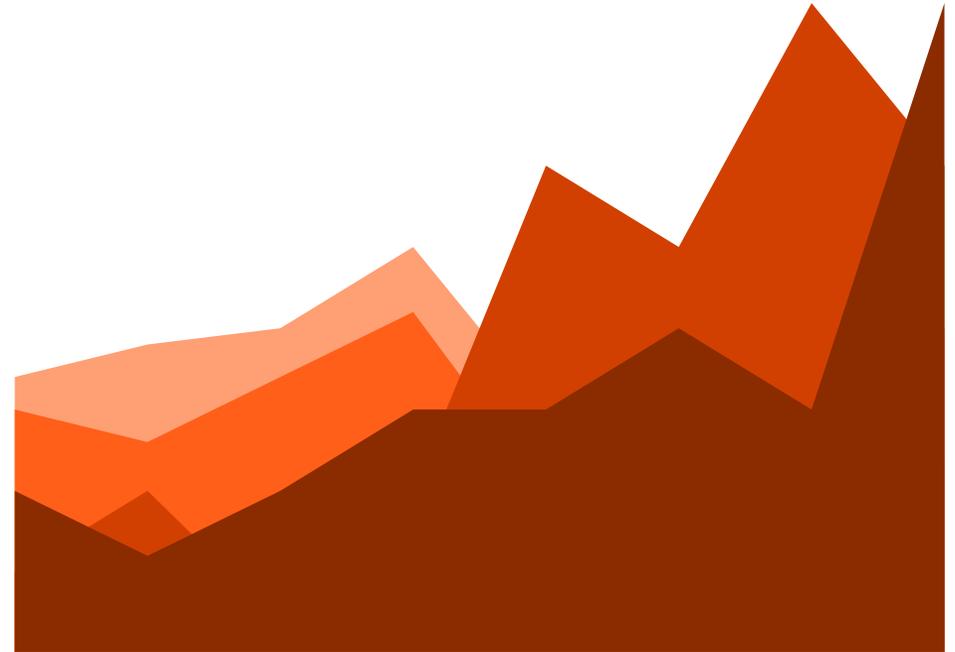
Pensée négative : *Je vais échouer, je suis un[e] raté[e]!*



LES CONDITIONS DE MISE EN ŒUVRE

Une mise en œuvre efficace d'un programme prometteur a plus de chance de produire des résultats positifs qu'une mise en œuvre de faible qualité d'un programme modèle.

Le peu d'efficacité que démontrent les résultats d'un programme peut être causé non pas par un manque d'efficacité du traitement et des interventions, mais par des faiblesses dans sa mise en œuvre.





une **FORMATION** d'une durée de **10 h** permettant de vous approprier l'approche cognitivo-comportementale et de mettre en œuvre le programme.

une **PLANIFICATION** d'une durée de **3 h**.

une **SENSIBILISATION** d'une durée de **1 h 30** offerte à l'ensemble de l'équipe-école.

un **ACCOMPAGNEMENT** et un **SOUTIEN** par des professionnels en début de programme (d'une durée de **1 h**) et en continu.

un **BILAN** d'une durée de **3 h** dans un but de pérennisation.

une **ACCRÉDITATION** offerte par Boscoville, établissement d'enseignement reconnu.

LA FORMATION ET L'ACCOMPAGNEMENT



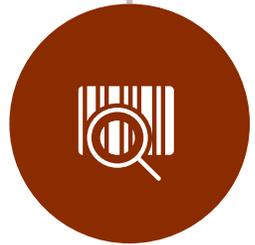
Boscoville

MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME



La mise en œuvre du programme BLUES - L'expérience de l'école secondaire Calixa-Lavallée de la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île.

MISE EN ŒUVRE À CALIXA - LAVALLÉE 2017-2018



NOVEMBRE

DÉPISTAGE



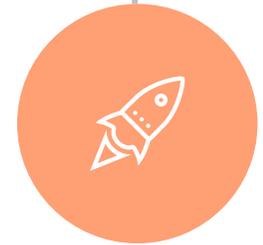
DÉCEMBRE

RECRUTEMENT



JANVIER

DÉBUT DES ATELIERS



MARS

FIN DES ATELIERS

RECRUTER LES JEUNES



CLIENTÈLE
TOUS LES ÉLÈVES DE SECONDAIRE III

Score CES-D	20-30	31-40	41-50	51-60
A manifesté l'intérêt pour le projet	8 élèves	7 élèves	3 élèves	1 élève
N'a pas manifesté l'intérêt pour le projet	8 élèves	3 élèves	1 élève	
Total de réponses	16 élèves	10 élèves	4 élèves	1 élève

Total : 31 élèves

Blues ATELIERS
+WEB

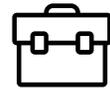
ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

PRÉPARER ET ANIMER LES ATELIERS



EXPÉRIENCE D'ANIMATION

INCONTOURNABLES...



Formation



Préparation avant l'animation



Complicité dans la coanimation

Blues ATELIERS
+WEB

ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

EXPÉRIENCE



Tous les participants ont apprécié le programme.

Les symptômes de dépression ne sont qu'une pointe de l'iceberg.

Plusieurs de ces jeunes vivaient avec des réalités psychosociales très difficiles.

Il manque souvent d'adulte de confiance autour d'eux.



DÉPISTER DES CAS COMPLEXES



30 élèves rencontrés

2 rencontres avec le TES de niveau

- 1 élève signalé DPJ pour négligence parentale à la suite d'aveux de tentative de suicide.
- 1 élève déjà pris en charge par la DPJ référé pour des services en lien avec des agressions sexuelles et d'autres symptômes de stress post-traumatique.
- 1 élève référé au TS pour des comportements suicidaires et des conflits chroniques avec ses parents.
- 1 élève référé à l'externe pour des comportements de trouble obsessionnel compulsif.

DÉPISTER DES CAS COMPLEXES PENDANT LES ATELIERS



1 jeune référé pour besoin de ressources matérielles et humaines pour lui et sa famille nouvellement arrivée au pays. Élève en voie de décrochage.

1 jeune rencontré pour des inquiétudes en lien avec sa relation amoureuse à risque.

1 jeune rencontré pour des problèmes de consommation de sa fratrie.

DÉPISTER DES CAS COMPLEXES PENDANT LES ATELIERS



1 jeune suivi pour des problèmes familiaux. Déménagement à 18 ans.

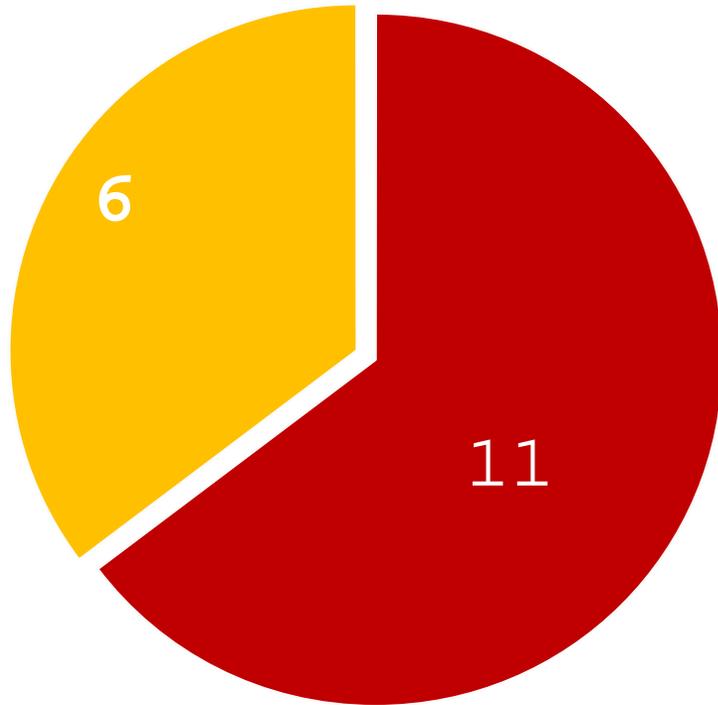
1 jeune placé par la DPJ en urgence, agressions sexuelles, violence familiale, soupçon de proxénétisme.

1 jeune a été rencontré et référé à l'hôpital pour un risque suicidaire élevé et symptôme de trouble de personnalité limite.

5 jeunes participent à un midi-causerie ou à des rencontres individuelles avec la stagiaire en sexologie, parce qu'ils ont nommé leur besoin de parler de relations amoureuses et sexuelles.

ÉVALUER LES EFFETS

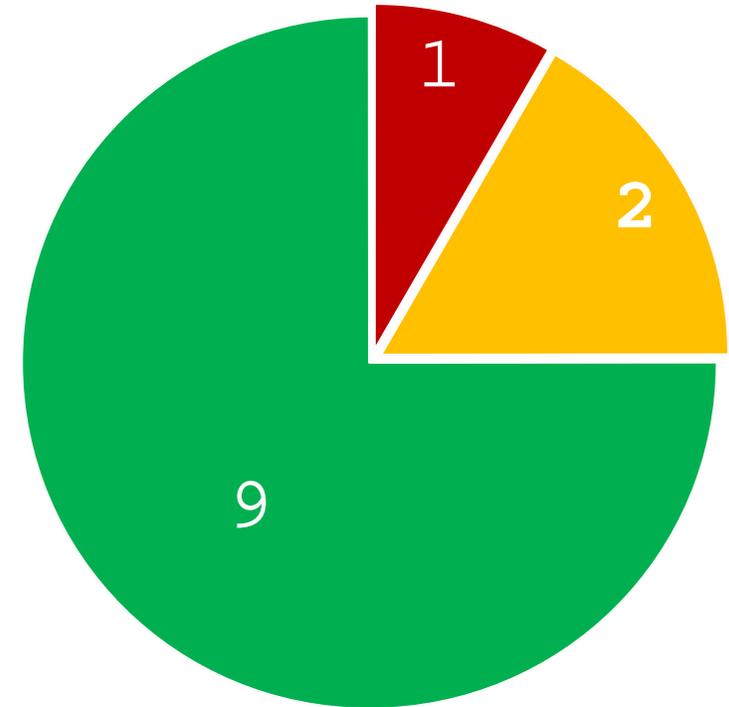
AVANT LA PARTICIPATION AUX ATELIERS



■ TRÈS À RISQUE

■ À RISQUE

APRÈS LA PARTICIPATION AUX ATELIERS



■ TRÈS À RISQUE

■ À RISQUE

■ PAS À RISQUE

EXPÉRIENCE CALIXA- LAVALLÉE

Blues ATELIERS
+WEB

ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL



LES RETOMBÉES POSITIVES



La plupart des jeunes n'étaient pas connus comme des jeunes *à problèmes* par les enseignants.



Le dépistage fut le seul moyen de cibler ces jeunes en détresse et de leur offrir les services nécessaires.



Les participants sont motivés à recevoir de l'aide et apprécient le programme.



Les professionnels affirment que BLUES est motivant, structurant et pertinent dans leur mandat.

EXPÉRIENCE CALIXA- LAVALLÉE

Blues ATELIERS
+WEB

ADAPTÉ PAR BOSCOVILLE ET L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL



LES INCONTOURNABLES



Formation



Préparation avant l'animation



Coanimation (2 RH formés)



Disponibilité de 2 animateurs AVANT/PENDANT/APRÈS les ateliers



QUESTIONS

Jessica COMEAU AUDIGÉ

Chargée de projet

Boscoville

jessica.comeau@boscoville.ca

514-648-6006 poste 2800

Magaly HUARACHA

Psychoéducatrice

École secondaire Calixa-Lavalée

Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

Vincent COURTEMANCHE

Psychoéducateur

École secondaire Calixa-Lavallée

Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

LES COLLABORATEURS



**OREGON
RESEARCH
INSTITUTE**

Paul Rohde



**UNIVERSITÉ
DE
MONTRÉAL**

Frédéric N. Brière

Anne Reigner

Gabrielle Yale-Soulière

Éliane Thouin

Myriam Brault

Francis Allard

Catherine Lamanque-Bélanger

Lyse Turgeon

Christian Dagenais



BOSCOVILLE

Nathalie Persico

Simina Stan

Jessica Comeau Audigé

Véronique St-Pierre

Marie

Laurie Prud'homme

Mohsen Romdhani

Claude Lévesque



CSPI

Marie-Christine Lavallée

Magaly Huaracha

Vincent Courtemanche

Elena Cocco

Lucille Buist

Marie-Ève Gauthier

Andrée-Anne Janson

Anne-Marie Demers

Carl Desrochers

Carole Laprade

Nathalie Laramée

Martin Landry

Dominic Blanchette

Dominic Besner

Martin Roussel

Mathieu Hétu



CSMB

Francis Dion

Catherine Roux

Geneviève Roy

Maï-Lan Lê

Alain Bourque

Julie Tremblay

Marie-Ève Collin

Josée Ranger

Murielle Guerrero